

## MINUTA REUNIÓN

**TEMA:** Monumento Homenaje al Criancero

De reunión efectuada el día martes 9 de febrero de 2016, en Salón Azul Municipal “José Álamo Tuma”. Se da comienzo a la cita a las 11:00 horas.

**PARTICIPANTES:**

Personal Municipal

- Gary Valenzuela Rojas, Alcalde
- Pía Cariqueo Ortíz, Secretaría Municipal
- Juan Pablo Flores Astudillo, SECPLAN
- Lucy del Pilar Rodríguez Vilches, Encargada de Turismo y Cultura

Concejales:

- Solano de la Rivera
- Víctor Carvajal Villarroel
- Edgard Anjel Veliz
- Alejandro Rojas Hermosilla

Mc Asociados

- Diego Marambio Cortes, Consultor

Luego de los saludos protocolares el Sr. Marambio comienza dando a conocer y explicando el documento 2° Informe: Bocetos y Propuesta Anteproyecto Escultura “Homenaje Crianceros del Valle de Hurtado” siendo los puntos principales los siguientes:

### **DEFINICIÓN DEL PROBLEMA**

Surge de la falta valoración y reconocimiento del devenir histórico de los crianceros de Ganado Caprino en el Valle de hurtado. Por causa de la nueva ruralidad, conocido como proceso sociocultural, dentro del fenómeno de la Globalización el cual se caracteriza por una transformación de los productos agrícolas, haciendo su aparición los complejos agroindustriales y agro comerciales. A partir de esto surgen nuevas formas campesinas (multinacionales) que relegan automáticamente el devenir histórico del criancero.-

La ausencia de un sector, o lugar que conmemore y ponga en valor los principales aspectos de la vida del criancero.- su relación con el entorno, la naturaleza y su historia.

### **OBJETIVO GENERAL**

Dotar de Significado este sector del Bolsico como punto Simbólico de las Veranadas en Homenaje al Criancero del Valle de Hurtado, por medio de un elemento escultórico de características monumentales de destaque la identidad Rural y Sociocultural del Valle.

### **OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Sintetizar en un elemento escultórico que dé cuenta de las principales virtudes y valores asociados al oficio del criancero y al significado implícito del Lugar.
- Recuperación de espacios públicos para comunicar los valores positivos del rol del criancero en la naturaleza y en la sociedad.
- Trashumancia de una especie animal como la cabra, adaptada al valle y a la cordillera de esta zona durante siglos.
- Dar cuenta del eslabón Genealógico de la especie caprina y del padre al Hijo en el oficio del criancero traspasado generacionalmente entre las personas y en sus animales.

### **DEFINICIÓN CONCEPTO CENTRAL CREATIVO.**

Potenciar el significado de la relación sistémica entre el ser **humano, la naturaleza y los animales** destacando el carácter de la Producción Familiar Rural; Equilibrada y Sustentable. En el sistema de Familia, fundamental para la vida del criancero.

Manifiestar la herencia de los ancestros y antepasado generacionalmente y preservar las especies de las cabras, destacando el simbolismo la escala familiar donde la cabra se **transforma en la columna de la producción familiar**.

La práctica de la **trashumancia** tiene su base en dos fenómenos naturales relacionados entre sí: las diferencias en producción primaria provocadas por las **estaciones y la migración animal**. Ya que si no hay lluvia, no hay pasto y si no hay pasto no hay producción de quesos.

El **Árbol Genealógico** del criancero que se sustenta la relación tan estrecha entre Humano, Animal, Agua y Naturaleza.

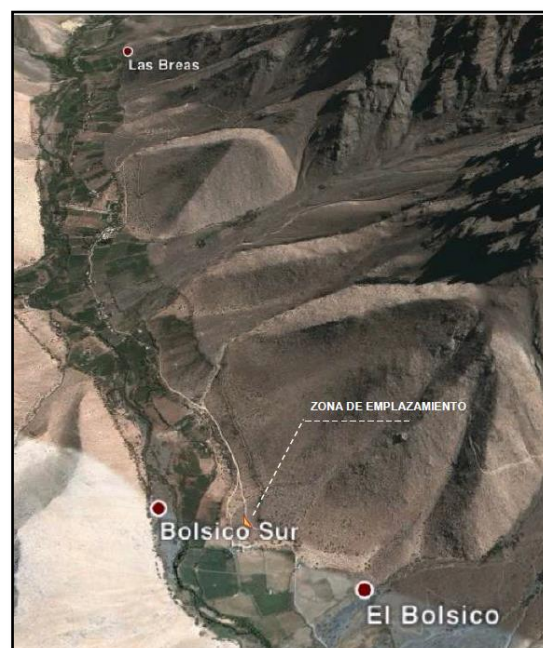
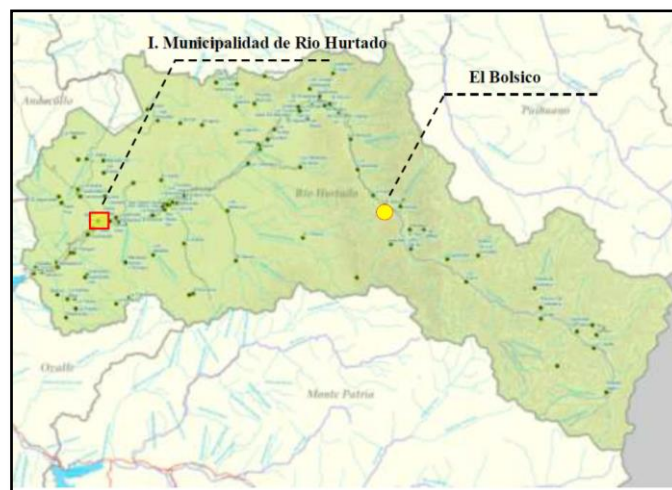
### LUGAR DE EMPLAZAMIENTO

El lugar seleccionado para la implementación del hito escultórico, se realizó, a partir, de las posibilidades existentes para el municipio en lugares de acceso público donde accedan habitantes y turistas.

El **bolsico** lo podemos considerar como un lugar retirado de los núcleos poblacionales más representativos del valle de Hurtado, tales como por ej.: Samo Alto, Serón, Pichasca, Hurtado, entre otras localidades. El motivo de esta decisión se debe a la necesidad de descentralizar, incluir y acercar a las personas de toda la comuna, para que los elementos de identidad Rural estén presentes cotidianamente en la mayor cantidad de localidades del Valle. Por este motivo la propuesta escultórica se basa en detectar el significado implícito del lugar y su relación con las personas, a partir de esto, podemos señalar que, **si existe una identidad de lugar potente, el nivel de satisfacción global del poblador es más elevado que si no existiese**.

El lugar se denomina El Bolsico, ubicado en las cercanías de las breas, es el fin del camino vial y a la vez inicio de la ruta de los crianceros que conducen su ganado a los llanos cordilleranos a pastar durante las veranadas.

El entorno se presenta como un lugar privilegiado desde el punto de vista natural, altas montañas y pequeños valles que convergen en el valle de hurtado.





Una vez conocidos los antecedentes e dieron a conocer tres bocetos, señala el consultor que independientemente de cual sea el diseño elegido la escultura tendrá 5 metros de alto, son figuras tridimensionales de hormigón armado sin color. Señala el consultor que le lugar de ubicación de la escultura necesita que se establezca una base, la cual se espera no tenga un valor más elevado que el de la escultura.

Invitados a opinar, el Concejal de la Rivera indica que se debe precisar la pertenencia del terreno en el cual se desea instalar el monumento, además el SECPLAN indica que se debe habilitar un espacio de área verde con estacionamiento y otros atractivos en el sector.

El Sr. Flores indica que se debe incluir el perro en el monumento, debido a su aporte importante en el trabajo de los crianceros.

La Sra. Rodríguez consulta acerca de cuál es el fin de la escultura? A quien está dirigida?, señala que se debe hacer un trabajo de sociabilización con la comunidad con el fin de conocer su opinión.

El Sr. Alcalde señala que aunque la opinión de la Sra. Rodríguez es valedera, ve con dificultad que esto se pueda realizar, ya que solo los crianceros solo se reúnen una vez al año, por lo tanto cree que no es posible realizar una consulta masiva en estos momentos, además agrega que la idea es crear un polo de atracción turística que en el futuro cuente con iluminación, estacionamientos, etc.

Ante las consultas de la Sra. Rodríguez el Sr. Marambio responde que este tipo de arte público al ser figurativo está hecho para el común de las personas, la interpretación del arte es libre.

El Sr. Rojas indica que para él es importante que más gente disfrute de la escultura, por lo cual solicita que se instale en un lugar más cercano, cree que sería recomendable el sector de Morrillos, con el fin de aprovechar la visita de los turistas que nos visitan desde Vicuña.

El Sr. Alcalde comenta que cuando cae nieve, el sector del Bolsico es muy visitado por los turistas, lo cual justificaría aún mas la instalación del monumento en ese sector, además el interés de conocer el monumento permitirá que los turistas conozcan el valle.

El Sr. De la Rivera señala que el lugar de emplazamiento del monumento se justifica por ser el sector por donde pasa la mayor cantidad de ganado caprino, ya que muy pocos ganaderos transitan por el troncal, idea que comparte el Concejal Anjel.

El Concejal Carvajal señala que no está de acuerdo con la ubicación del monumento considerando la realidad actual, si se piensa en la situación de la comuna en 5 años es posible que se genere un polo de atractivo turístico.

El Sr. Marambio pregunta acerca de la postura del Concejo referente a la participación ciudadana, a lo cual el Sr. Carvajal señala que se debe realizar, pero llevando un diseño ya formado.

Volviendo al emplazamiento del monumento, los Concejales le señalan que se debe orientar de



cordillera a mar o viceversa, siguiendo el sentido de la trashumancia. Referente al monumento en sí, además se acuerda pedir que la figura de la cabra este de pie, estilizar las figuras humanas e incluir el concepto del perro quien siempre acompaña a los rebaños.

El Sr. Marambio consulta acerca del emplazamiento, a lo cual el SECPLAN informa que realizará la topografía del sector considerando un área de 10 mt x 10 mt., consulta acerca de si existe la posibilidad de que se ancle en las mismas rocas, a lo cual el Sr. Marambio indica que se debe saber bien de qué tipo de roca se trata, se sugiere anclar las rocas a la base de cemento para lograr el efecto.

Ahora considerando las líneas de financiamiento el Sr. Flores indica que el Sr. Marambio entregará todos los diseños y las especificaciones técnicas, con lo cual se postulará a algún fondo del Gobierno Regional, entre las líneas que pueden financiar este tipo de proyectos se encuentra el PMU como equipamiento comunal, señala además que si se tiene el derecho de propiedad intelectual se puede contratar de forma directa, independientemente de la línea de financiamiento.

El Sr. De la Rivera consulta acerca si el diseño del monumento incluye cálculo de movimiento de tierra, habilitación del terreno, etc., a lo cual el SECPLAN señala que la contratación solo incluye el diseño de la escultura.

El Sr. Alcalde consulta acerca de qué tipo de placa llevará la escultura, a lo cual el Sr. Marambio señala que se puede buscar la forma de dejar plasmada la información en la misma escultura, con el fin de evitar el robo de la placa.

Cerrando ya la cita se acuerda realizar reunión de trabajo, con el fin de revisar el boceto final el día 29 de febrero de 2016 a las 10:00 horas.

Siendo las 12:20 horas se da por finalizada la reunión.

---

**PÍA CARIQUEO ORTIZ**  
SECRETARIA MUNICIPAL  
COMUNA DE RIO HURTADO